

## Dødssynder og perler på snor

AF: [OLE STRAARUP RED@STIFTEN.DK](mailto:OLE STRAARUP RED@STIFTEN.DK)

Publiceret 01. september 2018 kl. 10:27



Seven deadly pearls opført af Aarhus Symfoniorkester og Shara Nova, ved galaåbningen af Aarhus Festuge i Musikhuset Aarhus, fredag den 31. august 2018. Foto: Mikkel Berg Pedersen/Scanpix

---

Gallaåbningen af Aarhus Festuge bød på spændende musikalske oplevelser i symfonisk selskab med Shara Nova.

**ANMELDELSE:** Det er Aarhus Symfoniorkesters ambition at være bannerførende i forhold til musikalsk udvikling og udbredelse. Orkestret blev i august måned det første danske orkester i Elbphilharmonien i Hamborg og har i samme måned både spillet til Smukfest og moderne opera. Orkestret overkommer meget, tager mange opgaver på sig, og løser dem med bravur.

Således blev også galaåbningen af årets festuge under titlen Seven Deadly Pearls klaret på fineste vis af orkestret, som viste stor fleksibilitet og lydørhed i løsningen af netop den opgave - en udfordring på swing og cabaret, på storlydspop og nutidsintimitet.

Aftenens solist, sangeren og komponisten Shara Nova viste sig at være et herligt bekendtskab. Dels som tolker af sine egne sange, dels som cabaretsanger i 30'er stil. Nyt og historisk materiale med samme kunstner.

Det historiske først: Kurt Weills værk fra 1933 kaldes også "sunget ballet". Historien om kvinden Anna, der splittet i to rejser rundt til storbyer i Amerika for at tjene penge til familien, var i originalopsætningen en forestilling med såvel danse- som sangsolist. I Symfonisk Sal tog Shara Nova sig af såvel dans som sang, mens familien var repræsenteret af en mandskvartet, præcis som i originalen. Shara Novas kostume viste i sort-hvid hovedpersonens splittethed, og en jordemodertaske indeholdt et antal rekvisitter til historien. Hendes foredrag og tolkning af Weills musik, der er formet over en række populære danseformer, var klar og psykologisk vedkommende og ligeledes hendes ageren i dans og bevægelse på scenen. Det ville have hjulpet med overtekster på engelsk, især når det kom til "familien". De fire mandlige sangere var i deres overvejende klangorienterede sang svære at forstå. Men samlet var det en meget

spændende udgave af 30'er-værket, vi fik at høre, også fordi det blev så veloplagt akkompagneret af orkester og dirigent.

Efter pausen åbnede orkestret med et symfonisk værk af Sarah Kirkland Snider, "Something for the Dark". Musikken betegnes som indie classic og er opbygget af en række forholdsvis enkle figurer, der under gentagelse udsættes for bearbejdelse, især i dynamisk henseende. Musikken bølger således, meget organisk, og kommer omkring forskellige udtryk af både dramatisk og lyrisk karakter i det filmiske forløb. Smuk musik i en fin udførelse.

Så var der mere knald på Shara Novas anden optræden. Der var dømt guldlamékjole og dansesko til det ildrøde hår, og musikalsk bød hun på egne sange, der som perler på en snor kom flot og medrivende rundt i forskellige udtryk og stemninger. Åbningssangen "We Added It Up" lå i slipstrømmen fra cabarettraditionen, mens der både var Hollywood-strygere og mindelser om Laurie Anderson i "Be Brave". Indsmigrende og fint instrumenteret blev inderligheden trukket frem i "Another Chance", mens jazzkatten for alvor blev lukket ud af sækken i "Rising Star" med Detroit'ske riffs fra trombonisterne (de nød det tydeligvis) og en sikker trommeslager midt i orkestret.

De sidste fire sange fortsatte den fine vekslen i akkompagnementernes karakter, overvejende til den mere intime side i udtrykket: Hvem er jeg, hvem elsker jeg, hvad betyder styrke? Shara Nova etablerede med stor dygtighed og udstråling et både muntert og tankevækkende univers, godt hjulpet på vej af orkestret, som hun flere gange takkede og udtrykte taknemmelighed for at have kunnet samarbejde med.

Årets symfoniske festugeåbner er både godt set, hørt og tænkt. Forventningerne til næste års bud er allerede høje.

#### OFFICIEL GALLAFORSTILLING: SEVEN DEADLY PEARLS

- Kurt Weill: The Seven Deadly Sins
- Tekst: Bertold Brecht
- Sarah Kirkland Snider: Something for the Dark
- My Brightest Diamond: We Added It Up, Be Brave, Another Chance, Rising Star, A Million Pearls, This Is My Hand, I Have Never Loved, Quiet Land
- Solist: Shara Nova
- Mandskvartet: Sebastian Lipp, Kim Schrader, Martin Schubach, Tobias Hægge
- Aarhus Symfoniorkester, dir.: Andreas Delfs
- Musikhuset, Symfonisk Sal, fredag aften